

# Figures d'accompagnement à la main gauche

Jouer chaque mesure au moins 12 fois, en improvisant, à la main droite, des mélodies avec appoggiatures, sur le mode correspondant.

**1**

DO majeur ou DO lydien (= DO majeur #IV)

FA majeur ou FA lydien (= FA majeur #IV)

SI b majeur ou SI b lydien (= SI b majeur #IV)

5 1 2

MI b majeur ou MI b lydien (= MI b majeur #IV)

LA b majeur ou LA b lydien (= LA b majeur #IV)

RÉ b majeur ou RÉ b lydien (= RÉ b majeur #IV)

SOL b majeur ou SOL b lydien (= SOL b majeur #IV)

SI majeur ou SI lydien (= SI majeur #IV)

MI majeur ou MI lydien (= MI majeur #IV)

LA majeur ou LA lydien (= LA majeur #IV)

RÉ majeur ou RÉ lydien (= RÉ majeur #IV)

SOL majeur ou SOL lydien (= SOL majeur #IV)

2

DO dorien  
(= notes de SI b majeur)

FA dorien  
(= notes de MI b majeur)

SI b dorien  
(= notes de LA b majeur)

Cm

Fm

Bbm

5 1 2

MI b dorien  
(= notes de RÉ b majeur)

SOL# dorien  
(= notes de FA # majeur)

DO # dorien  
(= notes de SI majeur)

Ebm

G#m

C#m

FA # dorien  
(= notes de MI majeur)

SI dorien  
(= notes de LA majeur)

MI dorien  
(= notes de RÉ majeur)

F#m

Bm

Em

LA dorien  
(= notes de SOL majeur)

RÉ dorien  
(= notes de DO majeur)

SOL dorien  
(= notes de FA majeur)

Am

Dm

Gm

3

DO majeur ou  
DO lydien (= DO majeur #IV)

FA majeur ou  
FA lydien (= FA majeur #IV)

SI b majeur ou  
SI b lydien (= SI b majeur #IV)

IV  
C

IV  
F

IV  
B $\flat$

5  
2  
1  
3  
2  
3  
1  
2

MI b majeur ou  
MI b lydien (= MI b majeur #IV)

LA b majeur ou  
LA b lydien (= LA b majeur #IV)

RÉ b majeur ou  
RÉ b lydien (= RÉ b majeur #IV)

IV  
E $\flat$

IV  
A $\flat$

IV  
D $\flat$

SOL b majeur ou  
SOL b lydien (= SOL b majeur #IV)

SI majeur ou  
SI lydien (= SI majeur #IV)

MI majeur ou  
MI lydien (= MI majeur #IV)

IV  
G $\flat$

IV  
B

IV  
E

LA majeur ou  
LA lydien (= LA majeur #IV)

R   majeur ou  
R   lydien (= Ré majeur #IV)

SOL majeur ou  
SOL lydien (= SOL majeur #IV)

IV  
A

IV  
D

IV  
G

4

DO dorien  
(= notes de SI b majeur)

FA dorien  
(= notes de MI b majeur)

SI b dorien  
(= notes de LA b majeur)

Musical notation for the first row of dorian modes. Each mode is shown in two staves (treble and bass clef) with a chord symbol and a sequence of notes. The DO dorian mode (Cm) has a bass line with fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2. The FA dorian mode (Fm) and SI b dorian mode (Bbm) are also shown with their respective notes and chord symbols.

MI b dorien  
(= notes de RÉ b majeur)

SOL# dorien  
(= notes de FA # majeur)

DO # dorien  
(= notes de SI majeur)

Musical notation for the second row of dorian modes. Each mode is shown in two staves (treble and bass clef) with a chord symbol and a sequence of notes. The MI b dorian mode (Ebm), SOL# dorian mode (G#m), and DO # dorian mode (C#m) are shown with their respective notes and chord symbols.

FA # dorien  
(= notes de MI majeur)

SI dorien  
(= notes de LA majeur)

MI dorien  
(= notes de RÉ majeur)

Musical notation for the third row of dorian modes. Each mode is shown in two staves (treble and bass clef) with a chord symbol and a sequence of notes. The FA # dorian mode (F#m), SI dorian mode (Bm), and MI dorian mode (Em) are shown with their respective notes and chord symbols.

LA dorien  
(= notes de SOL majeur)

RÉ dorien  
(= notes de DO majeur)

SOL dorien  
(= notes de FA majeur)

Musical notation for the fourth row of dorian modes. Each mode is shown in two staves (treble and bass clef) with a chord symbol and a sequence of notes. The LA dorian mode (Am), RÉ dorian mode (Dm), and SOL dorian mode (Gm) are shown with their respective notes and chord symbols.