

To be or not

4 mes.

S
4 mes.
A
4 mes.
B
4 mes.

To be or not To be or not To be or not

5

To be or not To be or not To be or not

8

To be or not To be or not Être ou ne pas être telle est la ques

To be or not To be or not Être ou ne pas être

To be or not To be or not Être ou ne pas

12

tion Être ou ne pas être telle est la ques-tion

telle est la ques-tion Être ou ne pas être telle est la ques-

être telle est la ques-tion Être ou ne pas être

To be or not

2 15

S To be or not To be or not To be or not

A To be or not To be or not To be or not

B telle est la ques-tion To be or not To be or not

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The Soprano part begins with a rest in measure 15, then sings 'To be or not' in measures 16 and 17. The Alto part also has a rest in measure 15 and sings 'To be or not' in measures 16 and 17. The Bass part starts with 'telle est la ques-tion' in measure 15 and continues with 'To be or not' in measures 16 and 17. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

18

S To be or not To be or not Être ou ne pas être telle est

A To be or not To be or not Être ou ne pas être telle est

B To be or not To be or not Être ou ne pas être telle est

Detailed description: This system contains measures 18, 19, 20, and 21. Measures 18 and 19 are identical to the previous system. In measure 20, the Soprano and Alto parts sing 'Être ou ne pas être telle est' with a long note on 'Être'. The Bass part continues with 'Être ou ne pas être telle est'. Measure 21 continues the same phrase. The music remains in 3/4 time with one flat.

22

S la ques-tion Être ou ne pas être telle est la ques-tion

A la ques-tion Être ou ne pas être telle est la ques-tion

B la ques-tion Être ou ne pas être telle est la ques-tion Ne pas

Detailed description: This system contains measures 22, 23, 24, 25, and 26. Measures 22 and 23 show the Soprano and Alto parts singing 'la ques-tion' while the Bass part has a rest. In measure 24, all parts sing 'Être ou ne pas être telle est la ques-tion'. Measures 25 and 26 continue this phrase. The music is in 3/4 time with one flat.

27

S telle est Être ou ne pas être telle est la ques-tion

A telle est la ques-tion Être ou telle est la ques-tion

B être telle est Être ou telle est la ques-tion

1. 2.

Detailed description: This system contains measures 27, 28, 29, and 30. Measures 27 and 28 show the Soprano and Alto parts singing 'telle est' while the Bass part has a rest. In measure 29, all parts sing 'Être ou ne pas être telle est la ques-tion'. Measure 30 continues this phrase. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Soprano and Alto parts. The music is in 3/4 time with one flat.